

# オペラ「真昼の夜想曲」&自選「歌」(2022/9/19) アンケート結果

1	とても良かった
2	良かった
3	どちらかというと良かった
4	どちらかというと良くなかった
5	良くなかった
6	とても良くなかった

2022/11/7

全268人

(注) 公演後にメールで頂いた内容も含んでいます。判読不能/個人情報等の文字は\*で表示しました。

第一部 「歌」	第二部 オペラ	性別	年 代	音楽（曲、歌唱、演奏）、物語、ダンス、美術、照明、音響、字幕、プログラム、等について、良かった点、良くなかった点など、何でもご自由にお書きください。					
				1	2	3	4	5	6
1	1	1	女	60	舞台上の歌詞が表示されるのが、その歌の意味を深められて良かった。初めてのオペラでしたが、演者の方々の声量、歌の技量の素晴らしさに感動しました。生演奏に合わせてのオペラ素晴らしかったです。ありがとうございました。				
2	1	1	女	60	初めてオペラを見ましたが感動しました。一部もとても良かったです。酒井先生とってもすてきでした。				
3	1	1	女	50	—				
4	2	1	女	50	きれいな歌声でした。楽しめました。				
5	1	1	男	60	第一部の歌曲、子どもの歌は懐かしい遠い昔が思い起こされる感じがしました。校歌は素晴らしい曲だと思いました。（歌声もすばらしかったのですが）私のもっている校歌の概念と少し違う感じがしました。第二部のオペラは、初めてライブでオペラを見ましたが、歌声に圧倒されました。身体全てで歌声を響かせているようで迫力がすごいと思いました。オペラのストーリーは哲学的宗教的な感じがしました。私とは何者か、どう生きていけばいいか、何を成すべきか、家族は、愛とは、生と死・・・等々、色々と考えさせられました。人は人と人の関係性で人格が形成され、生きていくものだと思います。初めてのオペラのライブは感動をしました。ありがとうございました。				
6	1	1	女	70	・校歌 とても良かったです。 ・テロップが流れても理解できました。 ・クライマックスも希望の光も楽しめました。				
7	1	1	女	50	二部 全て美しく心に響きました。ありがとうございました。曲、歌唱、演奏、心のこもった響きで、大切なことや、こだわりのある意味が伝わってきました。とてもすばらしかったです。一部 歌い手のキャラクターと曲のキャラクターとともに合っていて声色と声量とあたたかみと味わえてとてもよかったです。				
8	3	1	女	40	オペラ初体験でした。あらすじを読んでおいてと教えていただけたのがよかったです。初めてなので、ついていけるか心配でしたが内容をなんとなくわかっていたので、楽しめました。				
9	1	1	女	80	第一部：なつかしくも楽しく聞くことが出来た。歌唱、美しい声で良かった。 第二部：歌唱は当然ながら素晴らしく 字幕が良かった。・前もって物語は読んでいましたが、とてもわかりやすくて良かった。◎嫁いだ娘が卒業生一一一緒にいたかった				

10	2	1	女	60	オペラの物語について 親子の（夫婦も）愛情や命のつながり（永遠に受けつがれていく命）を主人公”わたし”の内面の深いところに踏み込んで表現しているのがすばらしかった。 オペラというものをほとんど初めて観て、オペラの表現の可能性を感じた。人の声（肉声）がこれほどに美しいと（特に子役のお子さんの声は、子どもならではの透き通るような純粋な声で驚きました） 妖精たちの踊りが雰囲気を盛り上げていること・・・ スッキリとしたシンプルな舞台装置も気に入りました。（照明も含め） 楽器の生演奏も（曲も）良かったです。字幕があって助かりました。（声が美しく響いて、ききとれないこともあったので）
11	3	1	男	40	素晴らしいかったです。 鹿児島県鹿屋市 ***
12	2	1	女	70	エレクトーンの入った演奏を初めて聞きました。楽器とのバランスが良くてたのしめました。オペラの本公演が楽しみです。
13	2	1	女	20	歌声がすばらしかった。 フルートがとても美しい。
14	1	1	女	40	一
15	1	1	女	10	風の曲が好きでした。
16	1	1		80	一
17	1	1	女	40	オペラの世界に引きこまれました。演奏も歌もすばらしかったです。子役の子の歌もすばらしかったです。とても素敵な時間でした。
18	2	1	男	20	字幕と歌詞が違う箇所が気になった。オペラ、楽器、演劇がミックスされていて新鮮でした。おもしろかったです。
19	2	1	男	70	創作opera初めて見（聞き）ましたが、心にしみいる良い作品でした。本日伺って良かったです。 出演者、音楽＆舞台 皆すばらしい構成です。 浜松での公演ありがとうございました。
20	1	1	女	40	・河さんの8月のクラシックコンサートの歌声がとてもすてきだったので、追っかけて今日の公演を聴きにいきました。今日も素晴らしい歌声でした！ 重いテーマそうだったので、話に入つていけのか、オペラを観るのは初めてなので、集中して聴けるか不安でしたが、テロップやパンフレットの説明でよく分かりました。 演奏、歌、絵画、バレエ等の芸術が融合してして、とても素晴らしいです。 浜松市にこんな芸術家の方がいらっしゃって驚きました。 浜松ゆかりの歴史物や傷がい、外国人の参加のパフォーマンスも見てみたいと思いました。
21	1	1	女	20	全員が一体となつていてとてもよかったです。
22	1	1	女	10	「私」役の人が一番すごかったです。 また市民オペラやってくれるとうれしいです！！！
23	1	1	女	50	やはり、リアルで歌とオペラ全てを肌で感じ、耳で聞き目で見た感動は、忘れられないです。 ハートに届き、ひびき、感動しました。ありがとうございました。
24	1	1	女	10	あらすじを読んでから観たので、ストーリーがよくわかって、歌もよく伝わってきたと思います。 みんなすごかったです。 合唱もプロの方たちがやると、すばらしいものになるんだなと思いました。
25	2	1	女	40	山田舞さんの歌が素晴らしかったです。
26	1	1	女	40	大人のキャストの方はもちろんのこと、子役の子のすきとおった声にも心をうばわれました。物語も引きこまれました。 大変すばらしい演奏と歌唱、本当すごかったです。ありがとうございました！
27	2	1	女	10 未満	「わたし」がよかったですとおもいます。
28	1	1	女	30	みんな良かった。 「わたし」が良かった。
29	1	1	女	50	かぼちゃんの歌が良かった。 くじらの子守歌のハモリがきれいだった。二部 オペラの精霊・使者たちがきれいだった。また見たいと思いました。感動しました。 ブラボーです。

30	1	1	男	50	かぼちゃ（カワイイ） 世代、世代でつなぐバトンが美しく描かれていました。感動しました。ありがとう！！
31	2	1	男	40	生演奏に生の歌、踊り、はとても迫力があり感動した。よかったです。
32	2	1	女	50	クリエートで上演した「何故・だから」よりテンポもよく、内容もわかりやすくなっていた。ダンサーたち、さりげなくイーゼルなどをセットしているのがよかったです。おどりもオペラと融合していくよかったです。
33	1	1	女	10	全てかんどうしました。オペラは初めてなのでとても楽しかったです！ ありがとうございました 😊
34	1	1	一	80	始めてのオペラを見させて頂き、迫力のあるすばらしいものでした。
35	1	1	女	70	総てにおいて良かった。最後に、今を大切に 楽しく一生懸命すごさなければと！！
36	1	1	女	40	素晴らしかったです。色々と思いをめぐらせながら集中して観劇できました。
37	1	1	女	70	素敵でした。ありがとうございました！
38	1	1	男	60	オペラ 素晴らしかったです。感動しました。ありがとうございました。
39	1	1	女	10	初めて見たオペラでした。はくりょくがとてもあり、圧倒されました！ みなさん1人1人とも素ばらしかったです！貴重な体験をすることができました。ありがとうございました。
40	1	1	女	40	初めてのオペラでした！みなさん とても素敵でした。歌も音楽もとっても良かったです。ありがとうございました。
41	3	1	男	70	一
42	1	1	女	70	十分に満足しました。
43	2	1	男	70	歌曲のピアノ伴奏、オペラの演奏と楽器演奏がよかったです。歌やオペラの内容を的確にうなづいて伴奏が作られていて感心しました。
44	1	1	女	60	第二部オペラ ファンタジックな構成で、主人公が父や母の心を知り自ら生命の意味を見つめていくことに感動しました。すばらしい演奏と歌声に引き込まれました。第一部 清竜中や光が丘中の校歌をはじめて聴きました。すてきな校歌です。地元の校歌なので、嬉しく思いました。
45	2	1	女	80	歌詞が写し出されることは、とても有難い。表現されている時代を生きていた者には、心に響くものがあった。ワルツの曲には暗さの中の明るい希望を感じた。
46	1	1	女	60	言葉がはっきり聞こえたので 字幕はサポートで（確認）あってよかったですと思う。 一部 ピアノ伴奏、素敵でした。ふた全開・・・声量が勝っていたのでバランスは良かったのかな？ 二部 それぞれの個性が光ったオペラでした。 鳥山先生、お疲れさまでした。益々のご活躍をお祈りしています。
47	1	1	女	30	二幕オペラとても迫力があって良かったです。舞台セットは変わっていなかったのに、音楽と歌手の方の演技で情景が見えるようでとても引き込まれました！ アンダーの方々も、代役と思えないくらい素晴らしいです！！
48	2	1	男	70	「真昼の夜想曲」が大変良かったです。
49	1	1	女	70	一
50	1	1	女	60	曲がすばらしかった。一幕終盤の母娘が感動的だった。
51	1	1	男	70	とてもきれいでした。音響 照明 特に字幕が助かりました。 オケとのバランスも絶妙で 程良い立体感を味わいました。
52	2	1	女	60	一部は 鳥山先生ご自身の解説で、わかりやすく良かったと思います。 プログラムに1部2部一幕の時間配分を載せて頂けるとよかったです。

53	2	1	女	60	第一部の歌詞がテロップで出ていたのでとてもわかりやすくてよかったです。第二部、すばらしかったです。鳥山先生の多彩な才能に大きな拍手を送ります。
54	1	1	女	80	すべての面で最高でした。アンコールをおねがいします。
55	1	1	女	50	字幕にセリフや歌詞が出てわかりやすかったです。内容がとてもよかったです。明日に希望がもてました。
56	1	1	女	50	楽しく時間を過ごすことができました。ありがとうございました。
57	2	1	女	60	字幕はよかったです。舞台展開がもうすこし自然だといいと思う。
58	1	1	女	70	生オペラでした。上に字幕が出て内容もわかりやすかったです。又このようなきかいが有ったら拝見したいと思いました。皆様の声量に心うたれました。大変良かったです。
59	1	1	女	40	初めてのオペラ鑑賞だったが、歌詞がうつされていて展開がとてもわかりやすかった。物語にひこまれていくようだった。歌も踊りもとてもすばらしかった。
60	1	1	男	60	一幕の最期の曲が大変良かった。メロディーがすばらしく、それを支えるハーモニーが心を打ちました。二幕で、この曲からフーガが?と続く終曲 大変素晴らしいかったです。一部も歌曲も大変良かった。又、歌手の方々が皆さんとてもすばらしかった。
61	1	1	女	70	—
62	2	1	女	40	とてもすばらしかったです。
63	2	1	男	50	バイオリン、チェロ、ピアノ、オルガンすべてが良かった。
64	2	1	女	70	—
65	1	1	女	60	—
66	1	1	女	30	歌も演奏も素晴らしいかったです。見入ってしまった。
67	1	1	女	40	歌声がすばらしく、引き込まれました。
68	1	1	女	60	—
69	1	1	女	60	知らない曲なのになつかしく感じて気持ちがいいです。今の人達の歌には興味もありませんし。ステキに歌って下さり感動しました。
70	1	1	—	—	・歌うまーーーー！！！ 来世は私もこれくらい上手くなりたい。 ピアノ綺麗・・・♡ピアニストの方、美しい♪♪。歌、全部いい・・・ 美声が過ぎる・・・一緒にカラオケ行ってくれませんか？ カラオケの ときマイクとか使うんですか？ 。指揮者の方スタイルいいな・・・ 校歌が（いい意味で！）校歌っぽくない こんな校歌歌いたかった♪ ・バイオリンかっこいいーーー！！！もっと聴きたい！ 。オペラ 期待の1000000000倍良い！！ 。とりはだ ♪ピヨ 。高音う おおおおおお 。バリトン、テノールかっこよおおおおお 。子役の子 かわいいいいいい 。全員美しいってすごくないですか？ 。妖精の 方が指揮者の真似してるのがわいすぎた。 ♡ 。字幕わかりやすくして いいな 。かぞえうた好きです♡ 。バレエ最高！！！（バレエオタク です）（ありがとうございます）（わっ 今、真横通った！ ありがとうございます！）
71	1	1	女	30	初めてオペラを鑑賞しましたが、歌唱力、演技力にとても圧倒されました。字幕があって分かりやすく、途中途中に歌ではなくセリフがあるので入り込みやすく見やすかったです。バレエがあるのも良かった。素晴らしいかったです。

72	2	1	女	70	ストーリーに現代の課題が織り込まれ、人の命の尊さ、哀しさ、を感じました。ソリストの胸にひびく声、細胞をゆさぶられました。一幕の終わりの哲学的な言葉は、やや難しく、のみこめないものがありました。言葉を和語にほどいてやわらかいひびきにしてくださるとさらによいと思いました。背景の書の存在感がすばらしい。二枚をもう少し離してもう少し高い位置にしてもよいのではと素人ながら感じました。音楽が効果的ですばらしかった。
73	2	1	女	70	—
74	1	1	女	60	—
75	1	1	男	50	初めてオペラを聞きました。雰囲気を楽しめました。ありがとうございました。
76	1	1	—	70	初めてのオペラ、とても心打たれました。字幕があったので、言葉が聞き取れないとき、救われました。又の機会を楽しみにしています。
77	1	1	—	—	—
78	1	1	女	70	—
79	1	1	女	70	(曲、歌唱、演奏) きれい！！ステキでした。 照明・まぶしいかな？
80	1	1	—	70	はじめてのオペラ鑑賞なので不思議な気分でした。言葉がわかりやすく内容が理解できました。良い体験をさせていただきありがとうございました。
81	1	1	女	60	演奏も歌も踊りも素晴らしい、夢のようにうっとりの時間でした。オペラ、初めてです。あらすじをプログラムで読んでわかっていたので、お話の意図するところが理解できてよかったです。
82	1	1	女	70	すばらしかったです。作曲家に感謝です。
83	1	1	女	70	少し難解だった。
84	2	1	女	50	生演奏はいいですね！！
85	1	1	女	70	素晴らしいオペラでとても感動しました。是非また鑑賞したいです。
86	2	1	—	—	書が物語と一緒に息づいている様でした。 字幕の文字があると、さらに味わい深くなることに気付かされました。 音楽が充実していてひきこまれている。 プログラムの字が大きくて読みやすく、心遣いを感じる。 舞踊も洗練されたテクニックを感じられた。 物語が深層心理まで及んで目に見えないものの世界を感じさせていいいる。 作曲家を尊敬します。 子役の方の歌唱力に感心しました。 充実した時間でした。
87	1	1	男	70	全体に良かったです。又来たいです。
88	1	1	女	10	・1人1人が身動きをしていいと思った。 ・プログラムで出演者を全員かいていいと思った。
89	1	1	女	10	・声のひびきがとてもすごくて とても感動しました！ ・オペラをみてはく力があってとてもすごかったです！
90	1	1	男	40	歌唱はどの曲もすばらしかったです。 第一部は校歌でありながら鳥はだがたつほどでした。
91	1	1	女	10 未満	とてもすてきだった。 ☺ とても心にひびきました。 ☺

92	1	1	女	70	子どもの歌がとても良かったです。 酒井先生は雀の学校で2回だけレッスンを受け、とても「おおらかなかた」と感じてこのチケットも購入させていただきましたが、先生の表情豊かな、暖かい歌唱に、酒井先生を知っただけで良かったと思いました。校歌は、私は60代後半天竜厚生会で働いており、歌詞の内容とメロディの美しさに涙が出ました。本当にすばらしい 天竜のこと・・・子供たちの成長・・・願っています。またどこかで、酒井先生にお会いできますように・・・ 主人の病気で雀の学校は中途退学致しました。ゴメンナサイ。 ◉音楽、チェロ、バイオリン、フルート、すべて良かったです。言葉が字幕でよくわかりました。子どもさんもすばらしかったです。
93	1	1	女	40	音がよく響いていました。 鳥山妙子さんご本人による紹介・説明が、曲への理解が深まって良かったです。 人間の命は限りがある、でもその人間が作った作品、芸術は永遠に生き続ける。。。そしてその作品に込めた思いも生き続ける。。。 そんなメッセージが素晴らしい歌声、感情を揺さぶる旋律とともに迫ってきて、涙を流してしまいました。美しい音楽の数々、ありがとうございました。
94	1	1	女	60	初めてのオペラ、楽しみにしていました。期待以上で大満足でした。歌も踊りも素晴らしいかったです。ありがとうございました。
95	1	1		80	素晴らしい音の響きでした。
96	2	1	女	70	鳥山先生 お手許に ご無沙汰して申し訳ございません。 20年ほど前、鳥山先生、明日香先生にお世話になりました＊＊＊の母でございます。本日はお元気な先生方にお目にかかり素晴らしい音楽を聴かせていただき ありがとうございました。 おかげ様で娘も元気に東京で音楽活動を続けております。コロナ禍でコンサートは少なくなっている様ですが・・・ これからも浜松でのコンサートの機会があれば、是非聞（聴）させていただきたいと思います。 これからもご活躍をお祈りしております。 本日はありがとうございました。
97	1	1	女	40	生のオペラはとてもすごい迫力で驚きました。命について、生きる事について、とてもダイレクトに響いて 心が震えました。
98	1	1	女	70	河先生素晴らしいです。 感動しました。 全員の素晴らしい歌声、耳から離れそうにありません！！ 次回が楽しみです。
99	1	1	女	80	久しぶりにオペラ鑑賞 とてもよかったです。
100	1	1	女	70	一
101	2	1	女	70	本格的なオペラの舞台はすごく良かったです！！ 感激しました。 (TVで観るのとは感激がちがいます)
102	1	1	女	一	一
103	1	1	女	1 0 未 滿	字幕があって高い声があって聞きとりにくいところがあってもなんていっているかわかるからとってもいいです。 どうじょう人物にあつたしょがやくにぴったりですごくいいです。 ぜんぶいいのによくなかった点はありません。
104	1	1	女	20	一
105	1	1	女	60	一
106	1	1	女	50	一
107	1	1	女	40	感動しました。ありがとうございました！
108	1	1	女	10	日本語歌詞でも 字幕があるとすごく聞きやすかった。新たな表方法を知れて嬉しかった。ありがとうございました。
109	1	1	女	20	一
110	1	1	男	10	一
111	1	1	女	20	一
112	1	1	男	20	一

113	1	1	女	20	各演奏者や鳥山先生などのプロフィールが細かく掲載されていて、良かった。あらすじも細かく、分かりやすかった。
114	1	1	男	60	一部、二部とも、とてもよかったです。
115	—	1		50	—
116	1	1	男	60	—
117	1	1	男	60	—
118	1	1	女	10	次は大ホールでやってほしい！
119	2	1	女	70	二部は素晴らしい 子役がとても良かった
120	1	1	—	70	皆さん、すばらしい声です
121	2	1	男	70	第一部曲数をもう少し多いと良かったと思います。
122	2	1	女	70	踊り 軽やかできれいででした。 子どもの声 美しい かわいらしい。音楽のこと わからないものですが、人間の声はどんな楽器より心ちよいですね！ タンポポ だいすきです。
123	2	1	女	70	オペラ 感動して 心が揺さぶられた。 子どもの歌声がすばらしい！
124	1	1	女	70	すばらしい歌声を届け頂き感謝致します！ これぞ芸術の秋です。 ありがとうございました！
125	1	1	女	70	まだ第二幕がありますが、第一幕（オペラ）で <u>涙が出てとまらなかつた</u> 。 歌声がいく重にも重なり、自分の心の奥深く入りこんできました。ありがとうございました。第二幕も楽しみです。
126	1	1		40	プログラムがとても中身が濃く 良かったです。 演奏中 客席で、スマホの光でプログラムを見ている人がいて、気になりました。音だけでなく、そちらの注意かんきもアナウンスされると良いかなと思いました。（周りが暗いので目立ちます）
127	1	1	女	10	—
128	1	1	女	50	◎大変すばらしかったです。
129	1	1	—	60	オーケストラの人数は少ないのでエレクトーンの出す音もすばらしく きれいなメロディーに心が痛くなりました。 席の位置が悪いのか舞台の（中央の）動きが良く見えず残念でした。 こんな素晴らしい作品を作曲した鳥山さんはすばらしく 日本の財産です。 ありがとうございました。 すばらしかった！！！ （第一部、マスクなしでやってほしかったです。）
130	2	1	男	60	自分とは全く違うことなのに 両親を思い出しました。 数え歌など唄ったこともないのに なぜなつかしいのだろう。 母は歌がへただったのに、そのオンチな歌も今は聞いてみたい。 最も会いたいのは猫なのに。 人の声というのはすごい楽器だね。 頭の中がいろいろなものでゴチャゴチャになって なぜか涙が出た。
131	1	1	女	70	とっても良かったです。 出演者のレベルの高さに感銘しました。 舞台の装置もくどくなく好感がもてました。 又、子役の方の声の美しい事におどろきました。今後とても楽しみです！
132	2	1	男	70	日常とは違った 幻想的な世界をさまよっている様な、不思議な気持ちにさせられました。 とても良かったです！！ これからも良いオペラ等を演奏してください。
133	3	1	女	70	曲、歌唱、演奏（エレクトーンも）、舞踊共 良かったです。 チェロの曲と演奏良かったです。 回想曲がとても良かった 生きる希望を感じる。 ありがとうございました。 小学生役の子がとても上手でした。
134	1	1	女	50	子役の歌が素晴らしい 感心しました。
135	1	1	男	70	—
136	1	1	男	70	—
137	1	1	男	70	妙子さん おめでとうございます。 楽しい時間ありがとうございました。
138	2	1	女	30	—

139	2	1	女	60	一
140	2	1	女	60	オペラは初めて とても良かったです。 話の内容も良く とても良かったです。
141	1	1	女	10	私は歌を習っているので、とても勉強になりました。 すばらしいお歌が聞けてよかったです。
142	1	1	一	70	一
143	1	1	男	70	音楽が素晴らしかった。歌手の皆様もブラボー。オーケストラもGood
144	1	1	女	60	久しぶりの生の公演を鑑賞できて 幸せの時間をすごせました。 きれいな歌声と素晴らしい演奏・舞 の調和が目にも心にもひびきました。
145	1	1	女	60	1部 楽しかったです。 2部 子役ちゃん上手い！ キャス変のりこえよくできていました。浜松でこれだけの作品すばらしいです。
146	1	1	一	一	初めてオペラを見ましたが、すごくよいものを見たという感じです。 またオペラを見にきたいと思います。 声量、表現力がすばらしい。
147	1	1	男	60	一
148	1	1	女	50	姪っ子が出るので横浜から楽しみに来ました。大変すばらしかったです。ありがとうございました。
149	1	1	女	60	オペラは初めてで とても感動しました。また来たいと思います。
150	1	1	女	70	第一部でも字幕が出たのが大変良かったです。市民オペラ とても楽しめます。
151	1	1	女	70	オーケストラ 良かったです。
152	1	1	女	60	素晴らしい！ とってもリッチな気分でした。全部良かったです。素敵で優雅な時間を過ごさせて頂きました。ありがとうございました。感謝！ 素敵！ センスの良さも感じました。芸術大好きです。また、心が豊かになりました。 昨日クリエート浜松で浜松学芸高校さんの作品展に行ってきました。校歌、見せて頂きました。明日オペラということで嬉しかったです。3列目でしたラッキー！ ”書”の川嶋先生、絵も素敵でした。6月頃？ギャラリー紫苑さんで川嶋先生の個展行かせて頂き、今回の展示もお聴きしました。思わず「オペラ私行きます」と言わせて頂きました。偶然に感激しました。ラッキーでした。素敵な方々との引き寄せがすごいです。嬉しいです。幸福実現党員でーす。
153	3	1	女	70	歌唱、演奏も すばらしい。舞踊が雰囲気を出し良かったです。 ※案内（司会者）の声が聞きづらかった。 舞台も良かったです。
154	5	1	女	70	創作オペラってたいくつ？そう思っていたのはと大違い！！ とても素晴らしい 只々聴き入ってしまいしました。 久しぶりに心が洗われた1日になりました。皆様素晴らしい経験をおもちでなおかつ日々勉強されていることと思います。頑張って下さい。 曲も演出もすばらしかったです。
155	2	1	女	60	2部はとても良かった。音楽が良かった。ピアノも最高でした。指揮者がとても上手でした。
156	2	1	女	80	・ 絵・書を舞台にかざりユニークでした。中でも書は はっきりわかりました。 ・ 歌詞が映し出されたので大変わかりやすくよかったです。 ・ オペラも物語が印刷されており よかったです。
157	1	1	女	20	学芸OBですので、校歌が非常に懐かしく、改めてステキだなど痛感致しました。鳥山先生、お元気そうで何よりでございます。久々の演奏会拝聴、とても良い時間を過ごさせて頂きました。ありがとうございます。
158	1	1	女	50	独特の世界観 素晴らしかったです。 命の大切さ 感じました。
159	1	1	男	70	音楽一曲一演奏が素晴らしく良かったです。少人数での演奏は本当に素晴らしい良かったです。○を付けたところ（曲、歌唱、演奏、舞踊、美術、字幕）は最高でした。字幕もあってとてもよかったです。

160	2	1	女	40	とても感動しました。ありがとうございました！！ 出演者の皆さん の声の響き、表情にグッと来ました。ストーリーもとても考えさせられる 内容でした。
161	2	1	男	70	オペラで 。器楽が少人数ながらすごくドラマチックな効果を出していく。 。舞踊は、柔らかな動きで、雰囲気を出していた。 。主役二人は 素晴らしかった。 。全体として まさに entertainig! Thank you
162	1	1	女	60	舞台がいきなり素敵だなと思いました。第一部、まさに個展でした。鳥 山先生ご自身のお話もあって素晴らしいですね。新しい時代の新しい校 歌だと思いました。歌ってくださった全員の方の声落ち着いてよく響 き、きれいでした。男声よかったです。 校歌もオペラも旋律が温かいです。歌も演奏も舞踊も皆さん素晴らしいです。 チケットもぎり 又紙のアンケート、プログラム渡し、チラシは読みこみ、こういうこと があったのが一番おどろいたかも。コロナ前と同じように、段々と戻っ ていくんですね。
163	3	1	一	70	※マスクして歌を歌うなんて、歌の素晴らしさが半減した。意味分か ら？ない。可笑しい？ コロナ禍と思いますが、マスクは止めて歌って 欲しかった。
164	1	1	女	30	作曲の鳥山先生、歌手の方々、演奏の方々、舞台作りに関わる方々全て 作り上げたということをひしひしと感じました。心に深くしみる作品で した。
165	1	1	女	40	初めてオペラをみました。とてもはくりょくがあって とてもとても感 動しました。ありがとうございました。
166	1	1	女	50	創作オペラ 初めて見ました。とてもよかったです。また是非聴きたいで す。
167	1	1	女	70	一
168	1	1	女	70	すばらしかった。また次回をたのしみにしています。ありがとうございました。
169	1	1	一	70	浜松でこんなにステキなオペラが見られて幸せです。
170	1	1	女	50	すばらしいです。ありがとうございました。私もがんばります。
171	1	1	女	50	「校歌」が特に良かった。希望の言葉の数々、そして美しい音楽。若い 感性が日々触れる音楽が美しいことは とてもステキな事と思った。
172	1	1	一	50	一部の詩も歌も楽曲も素晴らしいです。オペラも涙でした。
173	3	1	一	一	鳥山先生 何十年ぶりのお姿で感激しました。とても美しい音楽と声楽、 弦 すべて良かったです。また見せて下さいネ。
174	2	1	男	70	。校歌っていいもんだと改めて思いました（卒業生でなくても） 。オ ペラで歌詞の文字が背面スクリーン?に表示されるのはありがたい。耳 が悪くてはっきりわからない事がが多いので。 。出演者の熱意がよくわから いました。すばらしかったです。楽しい時間をありがとうございました。 中区富塚町 在
175	1	1	女	60	曲、歌唱、演奏、演技、踊り・・・どれをとってもすばらしかったで す。特にグランドフィナーレの盛り上がりが凄いと思いました。何回も 聴きたいと思いました。 声楽の皆さんのが歌唱力も凄かったです、子 役の子の声の通り方がびっくりしました。（将来のオペラ歌手です ね！） これからもお体に気をつけて又ステキな作品を聴かせて下さ い。今日はありがとうございました。
176	2	2	男	80	一
177	3	2	女	70	・ややわかりにくかったですが、後半はよかったです。 ・子役の方の声の ひびきがすごかったです。母親役の方の声もあたたかくてよかったです。
178	1	2	女	70	一
179	3	2	女	60	一
180	2	2	女	70	舞台がもっと広い所でみたい。

181	2	2	男	70	一
182	3	2	女	60	オペラの内容は分かりにくいですが、ハーモニーはよかったです。
183	1	2	一	一	出演者の皆様 みなすばらしかったです。
184	2	2	一	80	(第一部) 子どもの歌はなかなか面白かった。 オペラも第1回の作品にしては面白く見られました。
185	4	2	一	一	作曲ともに素敵でした。 特にオペラの作曲 オーケストラは迫力あり！ 第一部 良かったが どうして校歌を？？ <u>明らかに歌の奏者ではない人も</u> 作曲とかでなく どうして校歌を入れたのか？？ <u>全く必要ないと感じた。</u> 第二部 美術 素敵です。 パイプオルガン！！ 鳥山さん 引き続き素敵な作曲を！！ マーラー、ヴェルディの様な。 時間がなく細かく書けません。
186	2	2	女	70	字幕があったのはとても理解しやすくて良かった。ただ 字幕の写るタイミングは少し（ほんのわずかに）早ければと思った。
187	1	2	女	70	舞台上に飾っていた書 ”安心” がとても印象的でした。 立派なプログラムの字が大きく書かれていて助かりました。 何から何まで隅々まで、よく行き届いた舞台作りに感心しました。 2024年のオペラも とても楽しみにお待ちしています。 終演時間を明記して下さると もっとありがたかったです。
188	1	2	男	70	歌も演奏も良かった。 ただ二部で始まってしばらくすると、少し居眠りしている自分がいた。 物語が自分にとって難解で、川の流れに乗った小舟というよりも海にただよう小舟のように言葉（内容）の理解にとまどう自分がいた。 70才の限界かなと思う。 ステージの上で指揮をしている人も演奏している人も見えて ああ! つんだと分かって面白かったです。 9月は台風シーズンなので公演があるか迷いました。 アクトのホームページを見ましたが、天候不順時のことば出ていなかったようです。 出演者又＊＊＊皆が家を出てから帰るまでがコンサートだと思います。 問合せ先orここを見てとあると助かります。 自分は音痴で、声楽のコンサートを聞いたのは1年余り前からです。 初めてコンサートをきいたとき、「こりや駄目だ」と思いました。 今までユーチューブで聞いていましたが生の歌声を聞いた時に「生でなければ駄目だ」と思いました。 コロナ禍、台風接近にもかかわらず、今日公演を開いて頂いた出演者、スタッフの皆様に感謝します。「やっぱり生はいいです！！」
189	2	2	女	80	自分の人生と娘の生き方を考えさせられました。 これからの生き方が楽しいものにと思った。
190	2	2	女	70	一
191	3	2	女	60	一
192	2	2	男	70	・新しい？中学校の校歌は新鮮でさわやかなメロディと思った。 古い（歴史のある）中学校の校歌は、時代遅れで、現在の生徒はどう思っているのか？ ・主人公のソプラノは高音すぎて、音の波が届かなかった。 ・・母の唄、若い男（絵かき）の唄が心に響いた。
193	2	2	女	50	
194	2	2	女	60	オペラ：子どもの歌 感動しました。 大人の歌詞-具体的な事象の箇所ももう少し洗練された表現（歌詞、セリフ）を期待します。（素朴な感想です。 素人ですが） 字幕一牛后は「午后」？ 音楽、素晴らしかったです。
195	4	2	女	一	二部 ・物語のあらすじが読みづらいです。 （文字の大きさというより内容が頭に入ってこない） ・オペラの演奏、歌い手 の皆様の迫力がすごいと思いました。 一部 ・歌曲、子どもの歌 の歌詞の意味が分かりづらかった。
196	2	2	男	60	一

197	2	2	女	60	第一部で歌に字幕をつけてくださった点 意外で（日本語なのに）あつたけれども、校歌など知らない歌の場合、文字を見ると詞がよくわかり、良い試みだと思いました。ありがとうございます。
198	2	2	男	60	一
199	2	2	男	70	一
200	1	2	男	70	音響 でかすぎる
201	2	2	女	70	皆様の歌が素晴らしかったです。 舞台が狭く感じました。
202	2	2	女	60	早く全員がマスクをとって歌えるように！
203	3	2	男	70	字幕が表示され目と耳から入り理解が深まる。 オペラはあらかじめ読んでおかないとストーリーがわかりづらい。オペラはわからなくても感動がある。音楽の力か。
204	2	2	女	50	プログラム プロフィールにも役名を載せてほしかったです。 字幕 たすかりました。
205	2	2	女	60	一
206	2	2	女	60	心情が伝わる声。声の重なりが感動的でした。場面にあった小道具は少ないが十分に伝わる。
207	2	2	女	60	字幕の表示が 牛後となっていました！！ びっくり！！
208	2	2	女	60	私にとって、オペラは初めてのチャレンジでした。ごめんなさい♪ 少し寝むくなつた（すみません）所があったのですが、みんなの声量で引き戻され、夢中になりました。またチャレンジしたいと思います。ありがとうございました。
209	2	2	女	70	校歌は自分の卒業した学校以外は聞く機会がないので、とてもよかったです。オペラは幻想的で（色の関係もあるかもしれないが）楽しめた。
210	2	2	男	80	ありがとうございました。楽しかったです。
211	3	2	男	50	プログラム 字幕 読みやすくて良かったです。
212	2	2	女	20	酒井あやさんの声がすてきだった。 声の厚みがすごかった。人間すごいと思った。
213	2	2	一	80	一
214	1	2	男	50	第一部の歌は鳥山先生の巧みな和声か 素敵な曲ばかりで1曲1曲深みがあって素敵でした。 第二部のオペラ 第一幕は低音すごくくるおいしいほど美しいオーケストラではじまり、きんちょう感のあるオーケストラの和音が素敵でした。第二幕は、一転して明るくしかし充実の和音のオーケストラでした。
215	3	2	女	70	良かったです。
216	2	2	女	20	・中ホールのオペラは初めてみました。出演者との距離が近く臨場感があってすごかったです。 ・・一部の子供の歌、お二人ともすてきな歌声だったのですが、曲の雰囲気には合っていないように感じました。 ・・字幕があってわかりやすくかった反面、歌とちがうところが気になってしましました。 ・・皆様おつかれさまでした！！
217	3	2	女	70	オペラは2回目です。1回目より なれてきた感じで楽しみました。もう少し慣れてきたらもっと楽しいだうと思いながら観させて戴きました。
218	2	2	女	50	字幕があってわかりやすかった。 声のせいりょうがすごかった。
219	1	3	女	70	小さな舞台の中でも、それを感じさせない個人の表現がこちらに響くものが有った。 大人の中での子供の演出は効果的で、心から私が好きだという子供心が余り作る事なく生かされていた。 背景の絵はイーゼルで飾られ違和感を感じた。（小さなフレームに数も必要か？）
220	3	3	女	40	言葉が分からず、ストレス。日本語なのに聞きとれない事が大半で残念。舞台・照明・舞がとても美しかった。

221	2	3	女	60	・少々、おどろおどろしく感じた。・戦争という体験がなく、日々、自分の仕事をこなし、仕事以外では畠の草を取り、庭の花の世話をし整えている身にとって、深くもの想いに沈むことはない。・世界はもっと軽やかなものです。重すぎる。・子役の方が良かった。・指揮者の手の振り方が素敵です。・重くて訴えるものがない。作者の自己満足の世界。・小編成ながら器楽の演奏は聞き応えがあった。大変良かった。永遠ということはない。永遠でないから輪廻転生があるから良いと思う。出演者の方は、皆すばらしかった。つかい古されたことば。綺麗な声を聴いた。グランドフィナーレ 舞台はきれいと思いました。
222	3	3	男	70	いけません。ピーンとした緊張感が感じられないので折角の作品が、「私」の切なく脳一杯で真摯な悩みがいまひとつ共感できず解放され（とき放たれた）救済まで通りませんでした。また、テロップで確認しなければ言葉が判らないところが多くありました。ほんの少しに所作動きに大きな意味があることも感じました。
223	1	3	女	50	美術・子役・オーケストラに一番拍手を送りたい。テロップがなければ歌詞がわからない歌手が数人いて・・・特に主役の方・・・台詞、演技はすばらしいのにビブラートが強すぎて、歌詞がわかりにくく。耳に残るメロディラインがあまりなく、壮大な作品なのは伝わってきたが。エンディングで楽譜を持って歌っていたのも・・・??と感じた。お疲れさまでした。
224	3	3	女	60	・現実の人間役の姿（衣しょうも）が美しくなかった。舞台のつくりがチープな感じで（足場が悪く）落ちつけなかった！！・母役の声がすばらしかった。・舞いが美しかった。歌はよかったです！！！
225	3	4	一	一	歌い手が大きい声を出すのはいいですが、9割何を言っているのかかつぜつが悪すぎてわからず意味不明でした。そのための字幕？字幕をみていては楽しめないし・・・セリフはよくきこえました。セリフは言えるのに歌は言えない。「心にせんそうの」の方はよくわかりました（最初だけ）。主役の女の人は何を*いるわかりました。市民オペラをやらなうオーディションして欲しいです。
226	2	4	男	60	日本語がききとりにくかった ホールの響きすぎか
227	4	4	女	70	第一部。歌曲～短くてものたりなかった。・校歌～第一部の中では一番好ましく思った。第二部。音楽はよかったですと思いました。舞台上の画が何を表現しているのかわからない。なぜ飾ってあるのかしら。・私の感想は音楽に対して部外者の思いです。
228	6	6	女	30	一
229	6	6	一	一	オペラ自体 何を伝えたいのか、全くわからなかった。オケが大きすぎて、アンサンブルの声も言葉も分からぬ。歌手がかわいそう。金額と内容が合ってない。
230	6	6	女	一	何ひとつひびかず、高いお金を払う意味がない。
231	6	6	一	一	・出演者の変更は 説明するなら全員の説明をすべき。そんな配慮ができる人が市民オペラをやるなんて反対です。・練習も効率がわるかったそうですね。空気も。鳥山さんの人間性はどうなんでしょう。司会もヘタ。オペラつまらん。
232	2	一	女	80	素晴らしいオペラを聞けて幸せでした。御一人御一人の素敵なお声。ストーリーに合った深く心を打つ曲。満足でした。ステージが狭くてバレエの方々には少し大変だったよう。ありがとうございました。
233	1	一	女	90	一部 趣を変えての場面 とても楽しめました。二部 豊かな声量に感動し夢の世界にひきこまれ、夢中になった時間でした。命 命 生きる すばらしい！！ 感動をアリガトウ

234	1	—	—	—	。素晴らしい校歌で感動しました。私の出身地は＊＊＊郡歌というものがあります。一度きいて頂ければと思いました。　。私の父はビルマ戦線でした。そして山奥の美術と音楽の先生でした。ドラマは真実の追及、音楽は祈りだと思います。私はオペラ初なんですが、心から共感し、感動しました。私は精神的な病気があって誤解されますが、今日は来れて本当に良かったです。私は文芸志望なのでとても勉強になりました。ありがとうございました。　私の父も「お前は誰だ！」と　共感です。両親を思い出して泣いてしまいました。私と同時代、そして永遠のテーマ共感です。　温かい気持ちで帰れます。
235	3	—	女	60	照明が効果的でよかった。とくに、演奏する所の照明、ライトのノスタルジックな感じは目を引いた。
236	5	—	女	60	第一部 歌曲 子どもの歌　歌詞と曲が合ってない 第二部 子供がすばらしい
237	1	—	女	60	・校歌がとても美しい曲で良かったです。第二部 「私」の苦悩に引き込まれる迫力でした。苦悩をつつみ込む母のやさしい子守歌にやすらぎを感じました。　全ての調和に感動しました。ありがとうございました。
238	—	—	女	70	7人の演奏でもすごいボリューム　迫力満点。子役さん素晴らしいお声 大人顔負けですね 感動！！　舞台のセット段違いの2枚の板 面面白く有効的。
239	1	—	男	10 未満	きれいな音がでていた。
240	1	—	女	50	第一部しか拝聴できず とても残念でした。歌曲がそれぞれの歌詞にそつた良い曲で、特に校歌については、若い人の躍動する姿が 学園生活の様子が目に浮かぶような＊彩までも楽しませてもらいました。又是非聴きに参ります。素敵なお音楽をありがとうございました。
241	3	—	女	70	はじめはなかなかなじめなかったですが、しだいに引き込まれ、とても楽しく観賞しました。特に父親の大石陽介さん すばらしかった。ブランボー！
242	3	—	女	70	・歌の歌詞が文語的、少し古い！！（作詞者が古い方なのでし方ないが、もっと現代の詩の作曲はされてないのでしょうか？）　。オペラ。一幕にもう少し山が欲しい。退屈したところあり。　二幕
243	1	—	女	40	◎校歌とてもすばらしかったです。こんなに素敵なお歌のある学校に通えてとても子供達は幸せですね！　酒井あやのさんの華やかな歌声や響きが素敵でした。くじらの子守歌がかわいらしかったです。◎ 初めてのオペラでしたが字幕がでていてわかりやすかったです。すごい声量でした。音楽もとても素晴らしくよかったです。
244	3	—	女	80	プログラムは分かりやすくて良かった。 素晴らしかった。なかなか理解しにくい面もあった。 少し冷房が強いかな？
245	2	—	女	70	—
246	1	—	女	70	・司会の声がききとりにくかった（2回席の前 2列）　。各学校の校歌すばらしかった。
247	1	—	男	70	(第一部) 校歌3曲。それぞれ格調の高さを感じた。酒井さんの存在感のある歌声に魅了された。鳥山さんの気取らない語りの口調に好感を持った。　(第二部) 第一幕　圧倒的な迫力で、息をつめて舞台をみつめた。娘の苦悩とそれを囲む重々しい旋律の引き込まれた。 第二幕　鳥山さん、深い感動をありがとうございました。Stageを構成したすべての方々に感謝。
248	3	—	男	60	鳥山先生の孫と思われる子供うるさい
249	2	—	—	80	オペラを初めて観賞させていただきました。大変楽しませていただきました。

250	—	—	男	50	オペラときいてチケットを買ったが、個人の個展だとは思わなかった
251	—	—	女	—	昨日のオペラの大成功おめでとうございます。声量のある歌声と生演奏でドラマに吸い込まれました。この歳になり こんな素晴らしい経験をさせて頂き、素敵なお縁に感謝します。
252	—	—	女	40	自選「歌」が未来思考であるのに対して、オペラは自己を深く見つめる物語であり、驚いて拝聴しました。他者との関係にキャラクターや物語を伝える西洋伝来のオペラに対して、鳥山先生のオペラは、自己を見つめる極めて日本的な発想によるもので、その難しさを感じるものでした。そして、特に物語を導く「私」のソプラノの表現力により、みごとに人間の内側の表現がなされていました。一幕から、心が深くゆさぶられ、涙がこみ上げてきました。 片道の人生、この作品を観ることができて、生きることの応援を頂いたように思います。ありがとうございます。暗い今の時代、今度は、生命の歓喜の歌もきいてみたいです。
253	—	—	女	60	・すばらしい歌声に感動しました。 ・舞台がかたむいて見やすかったです。 ・不安定な舞台の上でもすばらしい動きが見られ良かったです。
254	—	—	女	50	・一部「歌曲」はピアノ半開でもよかったです。歌声をもっとききたかった。 ・歌詞を出すタイミングが気持ち早目だとよいと思いました。 ・「子どもの歌」歌い手が真ん中で、歌っていない方は端の位置に移るのが礼儀では？ ・プログラムの文字が大きく読みやすく客層への配慮を感じます。 ・字幕、二部ではタイミング気になりました。 ・歌い手の皆さん上手。子役が上手でびっくりしました。 ・オペラは少しわかりにくかったです。これだけの作品、大変なことでした。 ・順序が最後になりましたが、ご盛況おめでとうございます。
255	3	—	男	80	こちらの耳が悪いのかもしれないが、司会の方の言葉がはっきりしなかった。オペラのストーリーが理解しにくい。
256	2	—	女	60	生演奏は迫力があり、オペラをより良くしている。子役はとても良かった。あらすじ、字幕は、字が大きく読み易く良かった。 プログラムP4 校歌の歌詩が違っている。天翔ける竜さながら は、清龍中学。
257	1	—	—	70	オペラ独身の時、今回で2回目。
258	1	—	女	50	歌曲、子どもの歌、校歌 すべて素敵でした。 挽歌、かぼちゃん、校歌3曲ともとくにしました。こんな校歌がうたえる学生たちいいですねー。 曲の単純でない美しさ、歌詞の心情の機微に添わせて・・・ バックの楽器の音楽の各々の寄り添わせていく様もすばらしく圧倒されました。 梶山先生をはじめとした皆さんのこのお話を添わせた演奏も圧倒。ピアノ、オルガンも！！歌も！キャラがたっていて感動の連続でした。 感謝。
259	1	—	女	10	歌唱がひびいていたのがきれいだった。
260	1	—	女	50	絵画と歌、また上には歌詞ができていて、とてもわかりやすくよかったです。
261	—	—	女	60	第一部「歌」 聞いていて気持ちがホッコリしました。ピアノ すごくすごく上手です！ 私もあれくらひけたら楽しいだろうと思いました。 第二部「オペラ」 毎回思いますが、見ていて引きこまれます。それも時間がたつにつれてだんだんと。毎回楽しみです。とにかく声がとても美しいです。

262	-	-	男	-	(所用でオペラのみ観劇) メガネを忘れてしまい字幕等は見えませんでした。言葉が不明瞭な点が残念。音楽が伝わっても、言葉が伝わらないとお客様の心は離れていきます。ホールの残響、オケとのバランスもありますが、一番の責任は歌手にあります。団伊玖磨の「タケル」で林康子の日本語は非常に明瞭でした。対して佐藤しのぶの日本語は何を言っているのかさっぱりわかりませんでした。特に女声は普段喋っている時に使わない裏声での発声なので難しいと思いますが、言葉と声の一一致、喋るのと歌うのと同じ意識を常に忘れないでほしいです。字幕があるから多少言葉が解りづらくても仕方がないと思わないでほしい。字幕は本来他言語がわからない人のためのものです。歌手本人の言葉がダイレクトに伝わるのと伝わらないとでは、同じ作品でも感動は雲泥の差になることでしょう。メロ先という作曲方法もありますが、作曲家は常に言葉を意識しているはずですし、言葉を最も大事にしているはずです。何よりも音楽は言葉から生まれているはずです。その価値を生かすも殺すも歌手の技量にかかっています。美しい声、大きな声を出すことよりも、言葉を伝えることが、歌手の最も大事な仕事だと自覚してください。以上期待を込めて忌憚のない感想でした。
263	-	-	-	70	・舞台に引き込まれました。ゆったりした動きが夢のようで良かったです。全員の歌唱は迫力があり、引き込まれました。子役の方の歌唱が信じられない程でした。・照明は柔らかで良かったです。・女性の作曲家のオペラらしく、女性の私としては受け入れやすかったです。・舞踊が入ったのも、動きと巾、雰囲気があり良かったです。・別の作品も鑑賞したいです。・身近で見られて幸せでした。・せりふが明示されたのも分かりやすかったです。・楽団も迫力がありました。
264	-	-	男	-	<p>第一部 歌曲 あしひ 半音進行っぽいピアノが素敵でした。バリトンの人の声が素敵でした。白梅 きれいな曲でした。挽歌 とても深い和音で、素晴らしいかったです。</p> <p>子どもの歌 クロッカス ソプラノ 酒井さんの歌が素晴らしかったです。校歌 清竜中学校 校歌 とても美しい和声のピアノでした。学芸校歌 美しいピアノのハーモニーの曲でした。</p> <p>第二部 オペラ 真昼の夜想曲 第一幕 出だしのオーケストラ、低音がすごかったです、狂おしいほど、美しかったです。ノンマイクで、声を届かせるのは、すごいと思いました。緊張感のある、オーケストラの和音。パイプオルガンは、本物ではなく、エレクトーンですか？</p> <p>第二幕 一転して、明るく、しかし充実した和音のオーケストラ。テノールの人すごく、いい声。エレクトーンが、木琴やら、オーボエやら、いろんな音を担当していて、音量の強弱つけるの、大変だろうなあ、と思いました。でも、適正な音量でした。※全体を、通して 月野さんの声、素敵でした。明日香さんのピアノは、テンポも、ゆったりした感じも、素晴らしいです。いいピアノ弾きだと思いました。お母様の曲を、慈しんで丁寧に演奏する姿は、素敵だと思いました。家族で音楽できるって、素敵ですね。</p> <p>鳥山先生は、本当に努力されたんだろうなあ、と思いました。ご自宅でご自分の頭に流れた音楽を、記譜して、それを演奏者が演奏し、大きな音楽になる。そして、聴いてくださる、中ホールを埋めたたくさんのお客さん。発表として、素晴らしい姿だなあ、と思いました。いい音楽を聴かせてくださいって、ありがとうございました！ いい刺激になりました。</p> <p>クラシックの、現代音楽っぽい和声も少し感じました。</p>

265	—	女	—	<p>第一部の「歌」では、テンポよく次々と魅力的な歌が演奏され、長すぎず短すぎず、とても充実感がありました。何よりも明日香さんのピアノが素敵で、どちらかというとピアノに聴き入ってしまったかもしれません。「馬酔木」が特に印象に残りました。</p> <p>第二部は、想像をはるかに超えたオペラでした。私が以前聴かせていたいだいたのは、クリエートで上演されたものでしたので、今回のオペラはまるで違ったものになっていました!! 先生がクリエートのコンサートは「実験的なもの」とおっしゃっていた意味がよくわかりました。最初のものと進化後のものを観させていただいた気がして、とても嬉しく思いました。演奏者の方々が皆さん素晴らしいです。中でもバイオリンとフルート、子役の方の演奏が心に残りました。字幕も大きさや字体が大変見やすく、物語を安心して楽しめました。プログラムの文字も読みやすく、表紙の色も格調高く、各ページの上下に茶色のぼかしが入っているところや紙の質感がとても良かったです。すべてが終わったとき、久しぶりの素晴らしい演奏会で大感激しました。あの大拍手は、客席の皆さん全員がそう感じた証だと思います。さすが鳥山先生!!です。先生の生徒であることを改めて誇りに思いました。演奏者の変更など、コロナ禍ならではの心配事も多かったと思います。ホッとされいらっしゃることと存じますが、季節の変わり目でもありますので、どうかくれぐれも御身体大切になさって下さい。</p>
266	—	男	—	<p>昨日オペラを鑑賞させていただきました。素晴らしいです。楽器奏者の方々、歌手の方々皆熱演で気持ちが客席に伝わって来ました。創作オペラは初めてだったのですが、あっという間に終演という感じでした。娘さんのピアノもよかったです。どうもあの感動を巧く表現出来ないな。2024年のオペラをまた楽しみにしています。頑張って下さい。応援しています。</p>
267	—	女	—	<p>コンサート、本当に素晴らしいです。</p> <p>終わった後、私がチケットをお渡しした方々が待ち構えていて、「胸がこう…いっぱいになって、素晴らしい」と興奮して仰っていました。両親や会うみなさんが、同じように、素晴らしいくて、感激した、と仰っています。</p> <p>何をおいても、音楽が美しくて、素晴らしいくて、どのシーンを思い返しても、曲が作品を深く伝えていて、突き刺さってくる感じでした。曲も演奏も演出も、さらにさらに良くなっていて、驚きました！ また、再演していただきたいです！！</p> <p>歌曲も、懐かしい気持ちになったり、優しい気持ちになったり。かぼちゃん♪のところでは、近くにいた方も笑っていましたが、思わずふふふっとなってしまいました。明日香さんの美しい弾き方、安定感のある素晴らしい演奏や、酒井先生の変わらない温かい歌声も聴かせていただけて、嬉しかったです。本当に素晴らしい時間をいただけて、心から感謝しております。2年後のオペラ公演が待ち遠しいです！</p>
268	—	女	—	<p>先日の公演はお疲れさまでした。素晴らしい公演で片時も目が離せず、圧倒されました。ありがとうございました。</p> <p>2階席もシンとしていました。映画でも舞台でも、私は物音が気になるほうだと思いますが先日は気になりませんでした。というか、息をのむ音が聞こえそうなほどでした。みなさん集中してご覧になっていたのだと思います。私たちのすぐ前の席は、小学生（おそらく）の子2人を連れたご家族でしたが子供たちもじっとしていなかったり話したりということはまったくありませんでした。なので、休憩中の賑やかさに「ああ！」と思うほど。本当に、ホールの内が一体となっていたのだと思います。</p>