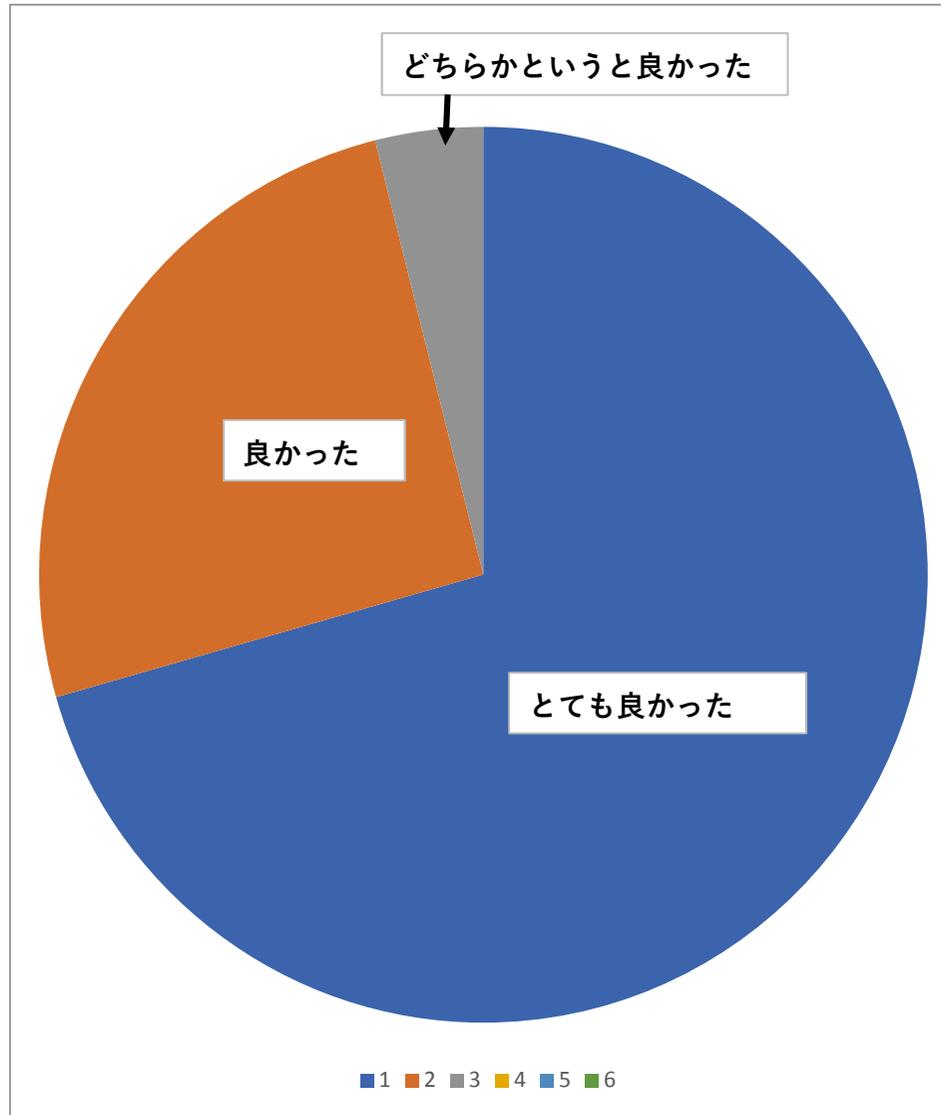


オペラ「真昼の夜想曲」アンケート集計2 (2019年10月27日(日)公演分)



10	1					女	60	・物語はプログラムを読んでおかないとわかりづらいかもしれない ・良かったのはチェロと踊り 上田様ののびのある声 最後の盛り上がりの音楽
11	1					女	10才	・ききやすかったです。 ・けむりがすごかったです。 ・字がでていてわかりやすかったです。
12	1					男	70	命を超える何かがあるのを知りました。捜す旅立ちをします。
13	1						60	
14	1					女	50	全てにおいてとても美しかったです。心が魂が震えました。感動をありがとうございました。
15	1					女	60	
16	1					男	80	理解を助けるプログラムが出色。 関・上田の好演がめだった。
17		1					60	全体構成が良かった
18		1					60	字幕があることで分かりやすい反面、歌う方への集中がとぎれた。物語を理解しつつ進むので、頭を使って少々疲れたが、その分、歌声、音楽に包まれて、たんのうすることが出来ました。すばらしかったです。
19	1					女	70	日本語オペラに涙しました。外国のオペラをテレビで見ますが、題（内容）があまり好ましくなく歌だけに関心がありました。10年前位に日本の歌をきいてから日本語の歌が心にしみこんでくる感動し、涙するようになりました。今日のオペラも始めから詩情が伝わってきて心が涙していました。内容も戦争に行った方々がほとんど語らないことを考えるようになりましたことに一致してその方々の一生の悔い、傷口をどのようにうめ、慰さめ、生きていくのか、今災害で家族を失い、家を失う人と重なりました。字幕は感謝でした。バイオリンが心情を唄っていました。絵も参加して芸術の集大成のオペラだと思いました。何度も感動して、メロディ、演出、演奏、歌に心が反応して涙していました。心に響くオペラ、有難うございました！これからも公演を重ねてください！
20		1				女	30	おそらく仕方ないことだと思いますが、暗いシーンで、楽器奏者のところの照明がまぶしく思いました。

21	1					女	30	オペラ劇ははじめてでしたが、歌唱力、演技力に圧倒されました。
22	1					女	10才	おもしろかった
23	1					男	40	楽しめました。素敵な気持ちになりました。
24		1				女	40	
25	1					男	40	
26		1				女	60	ステージの（作品の）イメージが、色彩、照明が、上品で心安まるものでした。音楽の演奏者の方々素晴らしく、曲の中に、ところどころ、とても素晴らしく素敵なメロディが流れてきて良かったです。何よりも 創作に携わる作家、作曲家の方の「伝わる」作品という精神が素晴らしいと思いました。コンサートに出かけても”感心はするけれど感動はしなかった”というものが失礼ながら多いですが、その意味でもとても良く伝わりました。ありがとうございました。
27	1					女	70	全体的な流れが良かった様に思います。
28		1				女	20	字まくがあって、初心者でもわかりやすかった
29	1						70	（曲、歌唱、演奏）Very goodです。
30		1				女	40	照明や見せ方（舞踊etc・・・）とても美しかったです。安定的な歌唱力は聞いていて安心できると感じました。
31	1					男	70	演出が「伝える」ことを重視してなされている点は、あたりまえのことであるが、オペラがともすれば唯我独尊的なことがあったことを考えると、新しい試みであり評価できる。このことはオペラが日本文化として根づくについては、大変重要なことと思う。今後とも人々の心に響くよい作品を上演して日本にオペラ文化を根づかせる努力を期待します。
32		1				女	30	聞き取れない部分もあったので、字幕が助かりました。物語はイマイチわかりませんでした。舞台をおりての演出は、身近に感じる事ができてよかったです。気持ちのゲージ？が上がっていくようなむらさきの照明がステキでした。子役の子、きんちょうしてたのかノドが苦しそうでしたね。がんばってください！！
33	1					女	20	すばらしかったです。ありがとうございました。

34								
35	1					男	60	北高同窓生です。今後も活躍を期待しています。
36	1					男	70	①第一幕を見て 幻想的な背景と音楽にまずは圧倒されました。曲想は甘くやさしく夢の世界にいるようでした。第2幕目がどんな展開になるか楽しみです。 ②第2幕と全体を聞いて テーマを人の一生においたすばらしい楽劇だった。母を94才で施設に入れている身には納得できることが多かった。
37	1					男	70	初めてのオペラでしたが、感動しました。
38	1					女	40	
39								
40	1					女	60	
41	1						30	オペラを鑑賞したのは初めてでしたが、音楽や歌もとてもきれいで とてもよかったです。素敵でした。
42	1					男	20	普段なかなか見ることのないオペラを見て、大変興味深いと感じました。また機会があれば是非見てみたいと思います。
43			1			男	70	見なれた聴きなれたオペラと違って 物語を理解することがむつかしく思いました。 アンサンブル演奏と歌声(声楽)は良かったのでは! 特に2部は 特に楽曲は心に残りました。(1)の感想は3につけたのは、物語が理解できなかったから。 物語りの電色板は◎横型でない為に見るの中 集中出来ない 立形はしゅんかん的に見なれないので
44			1			女	50	曲が素晴らしい オーケストラピットにおさまっているのではない演奏を観ながら聴くのは楽しかったです。 ダンスも歌もそれぞれ素晴らしかったです。内容が難しいので字幕があって良かったです。
45	1					男	60	音楽は素晴らしかったです。歌もきれいで、素敵でした。歌手に階段を上り降りさせるのが少しあぶないと思います。
46	1					男	60	パンフレットがあり、物語がよりわかりました。舞台いっぱい、演奏と歌とダンスと、調和がとれすばらしかったです。演奏で、その時の感情がより伝わってきました。

47	1					男	40	内容が重く、暗い、難しいと思うものですが、全体のテンポが良く、出演の方の魅力が高く、レベルが高いことから とても楽しめました。構成もとてもよかったです。
48		1				男	60	「たんぽぽの歌」の時の黄色の照明が過大で客席でもまぶしかった。（グランドフィナーレよりも強い光）
49		1				女	60	オペラとダンス両方たのしめました。
50	1					女	70	音楽がとても心にのこった 母の声 演技 子供の演技に感動した
51	1					女	60	
52	1					女	20	物語の情景が思い浮かぶような音楽がとても良いなと思いました。特にピアノとエレクトーンの音が響きがとても綺麗で その中にヴァイオリンやチェロの音も重なり合って調和していて すばらしい演奏でした。 歌やセリフがある場所でも出すぎることなく自然にきこえてくる演奏に感動しました！ 照明がピンクのような色から黄色に変わってたんぽぽの花が思い浮かぶような舞台がすばらしかったです。もう1度最初から見てみたいと思いました。 ピアノの先生のお母様が作曲したオペラ とても素敵でした。
53		1				女	40	演奏（歌、伴奏）はすばらしかった。 少し暗い内容があったが よかった。
54	1					女	70	最後の未来へ向かってすべてが明るい方向へ行くという感じがとても感動でした。

55	1						男	70	オペラとはどんなものか、の軽い気持ちで杉田劇場に足を運びましたが、以下の点ですばらしい感動の機会となりました。 1. 舞台演出が斬新 絵による演出、隅でキャンバスに向う人 母親・父親の肖像画がシーンによって濃淡の変化が生じるのは照明の技術か、描き方の技術なのか、と思いつけながら鑑賞しました。 2. 演奏と声楽と踊りと舞台演出のコラボによる圧倒的な迫力に感動。 3. 推理小説のようなストーリーを理解しようとセリフの字幕を読み続けたが、後日パンフレットの物語を読んで感動が蘇り、もう一度鑑賞したくなりました。芸術祭参加公演にふさわしい芸術作品だと思います。
計	32	11	2	0	0	0	45		
割合	71%	24%	4%	0%	0%	0%			
	1	2	3	4	5	6			

96% = 「とても良かった」 + 「良かった」の合計