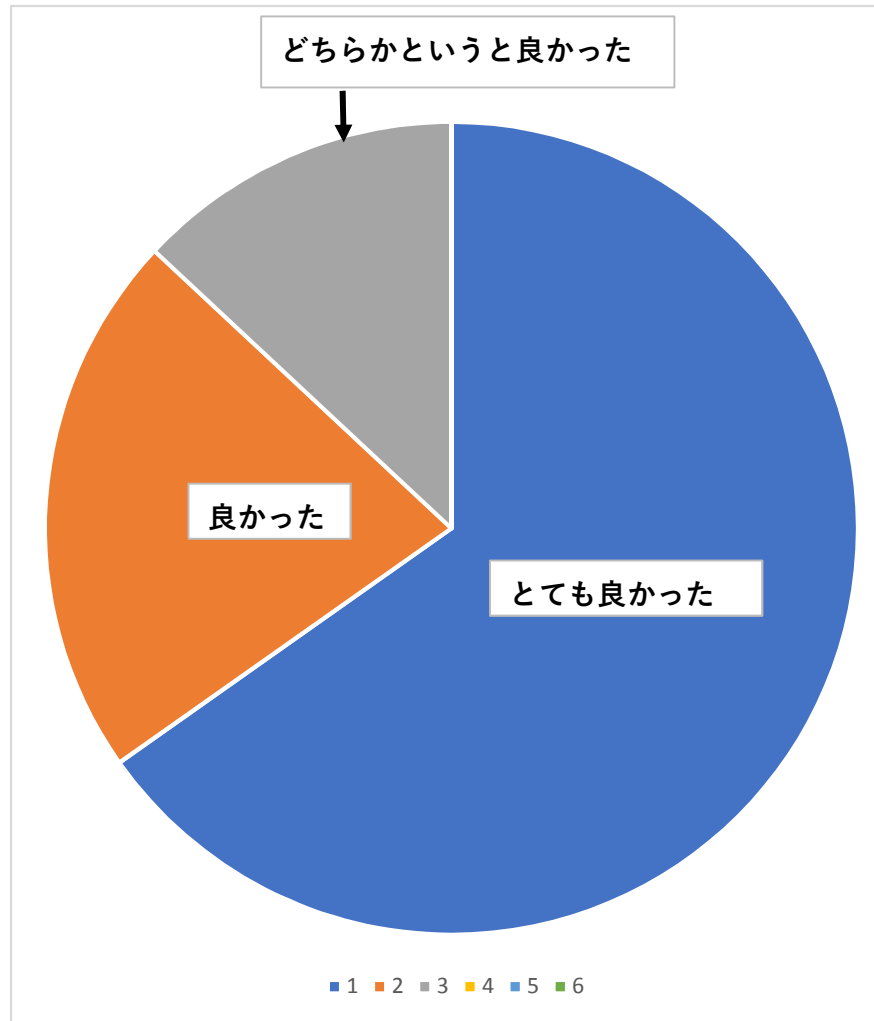


オペラ「真昼の夜想曲」アンケート集計1 (2019年10月26日(土)公演分)



1 : とても良かった

2 : 良かった

3 : どちらかという良かった

4 : どちらかという良くなかった

5 : 良くなかった

6 : とても良くなかった

No.	1	2	3	4	5	6	性別	年代	
									物語、音楽（曲、歌唱、演奏）、ダンス、美術、照明、音響、字幕、プログラム、等々について、良かった点、良くなかった点など、何でもご自由にお書きください。
1		1					女	60	みなさんすばらしかったです。松本みわこ先生美しかったです。
2	1						男	70	
3	1							60	物語と演奏、すべてが良いと思いました。ピアノも美しかったです。エレクトーンも。
4	1						女	60	音楽が効果音 そしてピアノ、エレクトーンがよかった。やはり生演奏は舞台の人の動きと合うのでリアル感がいっぱいでした。合唱もはくりよくありよかったです。字幕は耳のとおい人のために助かります。
5		1					男	60	精神世界又は哲学的な物語という印象を受けました。とても興味深く観せていただきました。演出もよかったです。テーマもすばらしいと思います。大切なものは「命」であると感じました。
6	1						男	40	舞台の上でコンセプトが描かれており、とても感動しました。
7	1						男	80	全体的に大変素晴らしく魅せられた一刻を過しました。哀切の湖に過去がずっしりと入っているのは年とった私には重く感ぜられました。音楽も極めて充実しており、美しく流れの中に意味がつまっていて感動しました。よき物語、よき曲、よき演奏でした。
8			1				男	60	
9	1						女	40	前の方の席だったので、役者の方の表情がよく見えました。とても楽しめました。内容は難しかったですが、パンフレットを読んで理解できました。



26						男	①右側のスクリーンに歌っている言葉が出るのは良かった。プログラムのMも示してもらおうと今何処の場面に居るかよりよいと思う。②登場人物のプロフィールと役割が書いて有って良かった。③高庄りあさんの歌声が一番心にとどきました。その場面で涙が出てしまいました。子供の声の方が感情が伝わる感じがしました。④ピアノの音がすごくきれいでCDで聞く場合と全く違っていた。又、チェロの音は導入時の音、バイオリンのハーモニーが楽しかった。⑤ステレオで聞くより音の広がり、動き、が分かって*しかった！⑥物語が音楽として十分に表現出来ていないように感じた。特に子供の歌の時を除き、悲しみがあまり伝わってこなかった。・・・スイマセン⑦第二幕の方が皆の声が良く出ている様に思った！但しハーモニーが少しうるさかった！⑧バイオリン、チェロはすばらしいと思いました。チェロの語りかける様な所は素敵でした。⑨最後の合唱は良かった！感情が伝わってきました！	
27		1				女	60	
28						女	50	物語：少しわかりづらかった 曲・演奏：良かったです。素晴らしいと思いました。歌唱：合唱のききづらいところがあった。
29		1				男	50	曲がとても納得の行くもので、きもちよくきけました。演奏（楽団）が素晴らしかった。
30	1					女	9	ピアノがよかったです。かりん あとうたがおもしろかったです。（10歳未満）貴重な機会をいただきまして ありがとうございます。
31	1					男	40	「少女時代の私」の歌が心にしみました。プログラムに物語の背景が書かれていたのは分かりやすくよかったです。音楽が全体的にすばらしく、歌、演奏共に最高でした。
32	1					男	10	歌を聞いていると自分も歌ってみたいくなった。音楽のスケールが大きかった。
33			1				70	
34	1					男	50	全体的に良かった。松本美和子の母が特に良かった。
35		1				女	50	美術・音楽が物語の雰囲気をもっと盛り上げる役*を担っていた。終盤のコーラスハーモニーが圧巻であった。

36	1					男	80	長谷川先生 年輪を感じさせる渋い味が良く出ていました。今後もお元気にご活躍下さい。父母（松本**）のコンビ素敵でした。
37	1					男	70	いやされました。また次回公演を見たいと思いました。感性豊かな楽曲でした。
38		1				男	60	音楽はとても興味深く聴かせて頂きました。物語の展開は最初なかなかつかめず、方向性が見えにくい感じがした。よりストレートな構成でも良かったのではないのでしょうか。
39	1					男		
40	1					女	10	
41	1					女	10	一番最後に出演者の方が、円のようになって歌っていた歌声がオペラのきれいな歌声の中で特にきれいでおどろきました。
42	1						60	まず音楽がはじまったときに6人と指揮者でこんな充実した音、ハーモニーができることに驚きました。ずっとその美しい流れに支えられ不思議な物語がすすんでいき、心にひびく言葉がたくさんありました。キャストがみんな適役でした。踊りの人はせまい空間なのにせまさを感じさせない豊かな表現でした。よい舞台でした。1日を大切に生きなくては・・・
43						女	60	
44		1				女	20	精霊2人の歌声がとてもすてきでした。照明はふんいきがガラリと変わるところ等、おもしろかったです。物語が少しむずかしく、理解するまでに時間がかかってしまいましたが、楽しかったです。
45		1				女	70	ありがとうございました。再演を望みます。今回は初演の為もっとこなれた時にまた。

46	1						女	60	物語、音楽（曲、歌唱、演奏）、ダンス、美術、舞台（照明、音響、字幕）、プログラム、どれも良かったです。難しいこの題材を重くなりすぎず、軽すぎず、心地よく希望が持てるように表現され、心打たれ、励まされました。小さい時両親がガンで亡くした友人に見せたかった。被爆者の皆さんにもみせたい。被災者の皆さんにもみせたい。日本中、世界中での再演を望みます。応援します。松本美和子さま美しい姿とお声。天使のお声も澄んで美しいひびきでした。
47		1					女	50	物語の設定は良かったです。
48			1					60	
計	30	10	6	0	0	0	46		
割合	65%	22%	13%	0%	0%	0%			
	1	2	3	4	5	6			

87% = 「とても良かった」 + 「良かった」の合計